

國立嘉義大學 109 學年度第 1 學期教學大綱

課程代碼	10913740027	上課學制	大學部
課程名稱	版畫與創意研發 Creative Research & Development in Printmaking	授課教師 (師資來源)	張家瑀(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系 4 年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	新藝樓 B04-301	授課語言	國語
證照關係	印版師 文創工作者 版畫藝術家	晤談時間	星期 3 第 5 節~第 6 節, 地點:B04-303 星期 4 第 5 節~第 6 節, 地點:B04-303
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10913740027		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否	本課是否使用原文教材或原文書進行教學：是		

◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之

統整。未來本系將加強數位設計、文創產業、藝術教育之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

◎核心能力	關聯性
1.中西繪畫之表現能力	關聯性稍強
2.版畫及立體造形之能力	關聯性最強
3.數位藝術之創作能力	關聯性稍強
4.視覺藝術設計與數位媒體設計之能力	關聯性稍強
5.視覺藝術教育之知能	關聯性中等
6.藝術行政之專業知能	關聯性中等

◎本學科學習目標：

- 1.版畫作品意涵與型態規劃探討。觀念與媒材的結合運用。
- 2.版畫藝術特質與材質的相互結盟。絹印技法其他技法之認識與載體媒材之選用。
- 3.作品主題特質與展場氛圍的相互性思考。
- 4.作品形式與展場的經營型態及各類因素思考。
- 5.文創品與作品之銜接與執行。

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01 09/17	畢業製作應有的整體觀念建立	畢業製作應有的整體觀念建立	講授、討論。
02 09/24	每位學生的畢製計畫討論與技法選定	每位學生的畢製計畫討論與技法選定	講授、討論。
03 10/01	畢製計畫討論與版種材料準備 展覽情境與文創品之創造延伸思考	畢製計畫討論與版種材料準備 展覽情境與文創品之創造延伸思考	操作/實作、討論。
04 10/08	圖稿規劃與設計	圖稿規劃與設計	操作/實作、講授、討論。
05 10/15	準備版材開始執行	準備版材開始執行	操作/實作、討論。
06 10/22	製版 I	製版 I	操作/實作、討論。
07 10/29	製版 II	製版 II	操作/實作、討論。

08 11/05	製版 III	製版 III	操作/實作、討論。
09 11/12	製版 IV	製版 IV	操作/實作、討論。
10 11/19	製版 V	製版 V	操作/實作、討論。
11 11/26	印製效果討論與再修版與調整 I	印製效果討論與再修版與調整 I	操作/實作、討論。
12 12/03	印製效果討論與再修版與調整 II	印製效果討論與再修版與調整 II	操作/實作、討論。
13 12/10	系列作品完成 I	系列作品完成 I	操作/實作、討論。
14 12/17	系列作品完成 II	系列作品完成 II	操作/實作、討論。
15 12/24	系列作品完成 III	系列作品完成 III	操作/實作、討論。
16 12/31	系列作品完成 IV	系列作品完成 IV	操作/實作、討論。
17 01/07	整體完成作品審視與檢討再修正	整體完成作品審視與檢討再修正	操作/實作、討論。
18 01/14	期末審查	期末審查	講授、討論。

◎課程要求：

版畫媒材多元化的思考與創作
完成畢業展覽規劃與完整之作品

◎成績考核

課堂參與討論 30%

期中考 30%

期末考 40%

◎參考書目與學習資源

Ruth Leaf, "Etching Engraving and other Intaglio Printmaking Techniques", Watson - Guptill, N.Y., 1976.

— Manly Banister, "Practical Guide to Etching and Other Intaglio Printmaking Techniques", Sterling Pub, Co., N.Y., 1969.

— Carol Wax, "The Mezzotint: History and Technique by Carol Wax", Clothbound Edition, N.Y., 1990.

— Jaume Pla. "Técnicas de l Grabado Calcografico y su Estampacion", Omega, S.A., Barcelona, 1986.

— Walter Chamberlain, Traducion del Alfredo Cruz Herce, "Manual de Aguafuerte y Grabado", Hermann Blume Ediciones, Madrid, 1988.

- Gonzalo Cabo de la Sierra, “ Grabados, Litografia y Serigrafia” , Estu Arte Ediciones, S.A., Madrid, 1981.
- Clare Romano & John Ross, “ The Complete Printmaker” , The Free Press, N.Y., 1972.
- 張家瑀 "版畫創作藝術" 台北 國立藝術教育館 2000
- 張家瑀 "凹版與綜合並用版畫之多元媒材創作" 台北 國立編譯館 2007
- 張家瑀 "家 張家瑀陶版絹印印版創作論述" 台北 冠塘國際 2009
- 張家瑀 "詩與窗景創作論述" 斗六 畫屏 2013

◎**教材講義*** 請勿侵害本課程教材講義之著作權,未經許可不得任意轉載分享

- 1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。